

MUSEO TERESIANO

Con motivo del cuarto centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1542-1591) se creó este museo de recuerdos carmelitanos y franciscanos. Se ha utilizado el claustro bajo del convento y la iglesia con sus capillas, como recorrido, para ver una parte de la fundación y de la historia de este convento.

El origen del Convento del Carmen tiene lugar el mes de julio de 1569, según lo relata santa Teresa de Jesús en el capítulo 17 del Libro de las Fundaciones. Antes, según un cuadro primero que vemos, un vecino de Pastrana ha profetizado que este palomar se convertirá en lugar de muchos frailes.



A) Recorrido del Claustro

Motivos de la fundación. Seis cuadros grandes bien trabajados y ambientados, que señalan la venida de Santa Teresa a Pastrana, el momento de recibir la ermita de San Pedro, la toma de hábito y profesión de los dos primeros frailes (Ambrosio y Juan de la Miseria), predicación de san Juan de la Cruz ante cuya ardiente voz se suspende santa Teresa, y la visión de futuros mártires.

Diversos cuadros que representan idéntica escena de san Juan de la Cruz hablando con Cristo o escribiendo.

Padres y santos del Carmelo. Frailes que ocuparon el puesto de Superiores



Generales; que fueron famosos por su vida o apostolado. Diversas escenas de la vida de santa Teresa; escritora, transverberación, merced del clavo, recibiendo la cruz o un recuerdo de cuando vino a fundar «esta su santa casa».

Dentro de los cuadros del claustro los hay anónimos, y otros con firma de Alonso del Arco, Frías y Escalante, Paulus de Matthei, Fray Juan de la Miseria, Mariano Maella. Abunda, sobre todo, la Escuela Madrileña, y los cuadros se pueden fechar, en su mayoría, en la época de los siglos XVII-XVIII.

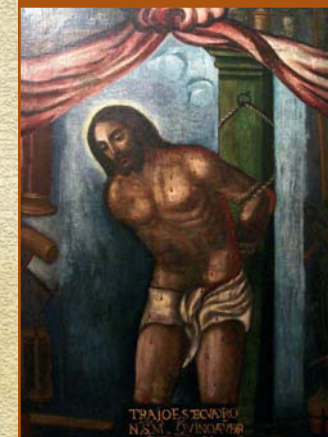
B) Nave de la Iglesia y Capillas

Seguimos viendo una arquitectura típica carmelitana, como lo hemos apreciado en el exterior del convento y fachada de la iglesia. En la nave de la iglesia cuelgan las estaciones completas de un viacrucis, motivo de la espiritualidad franciscana, y pintado por Regino Páramo. Este artista posee otros cuadros más dentro de la exposición.

Al frente de la nave, contemplamos el retablo barroco, esculturas de santos



franciscanos y un cuadro original del titular de la ermita primitiva: san Pedro Apóstol. La pintura es de Luca Giordano; en las credencias: esculturas de san José, santa Teresa. En la cúpula adornando las pechinas, cuatro motivos franciscanos de J. Álvarez, 1874. En las capillas de las naves motivos marianos: Virgen de Guadalupe, Protomártires del Japón, san Francisco.



En las capillas a mano izquierda del presbiterio: Primitiva ermita de san Pedro, hoy presidida por el Cristo de la Verdad y un Cirineo: a ambos lados cuadros de cristos crucificados.

Capilla del Cristo yacente con retablo barroco. La escultura del Cristo es obra de Juan Sánchez Barba, cuyo taller en Madrid trabajó bajo la influencia artística de Gregorio Fernández.

Profusión de cuadros en las paredes: Huída a Egipto, muerte de san José, Virgen del Apocalipsis, Visitación, Prendimiento, Árbol de la vida, Santa Rosa de Viterbo, Nuestra Señora de la Portería.

Capilla con su retablo primitivo y Virgen del Carmen. La talla es del artista toledano Germán López. En las paredes diversos motivos de la Virgen bajo advocaciones diferentes.

...«Me vienen a decir que está allí un criado de la princesa de Éboli, mujer de Ruy Gómez de Silva. Yo fui allá, y era que enviaba por mí, porque había mucho que estaba tratado entre ella y mí de fundar un monasterio en Pastrana» (Santa Teresa: Libro de las Fundaciones, capítulo 17).

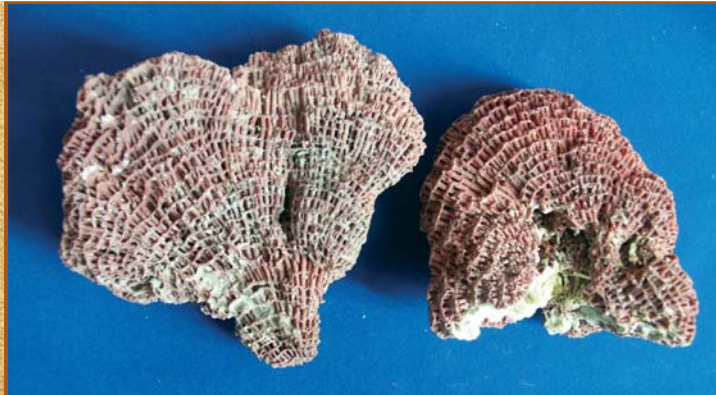
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE FILIPINAS

A mediados del siglo XIX científicos de todo el mundo dedicaron su tiempo a la investigación y publicación de obras sobre la historia natural de Filipinas. Al mismo tiempo los Franciscanos empezaban a crear sus propias colecciones que, con fines didácticos, destinaban a sus centros de enseñanza.



Cuando se produce la insurrección filipina, el museo franciscano, a cargo de fray Marcelino Sánchez, sufre importantes destrozos el martes santo, 13 de abril de 1897, por lo que se decide su envío a España.

Los ejemplares del museo llegaron a Barcelona en un barco procedente de Manila en agosto de ese mismo año. Su destino es el convento de Pastrana y las labores de instalación se realizaron entre 1897 y 1905.



Una abundante representación de los fondos de este museo viajó a Barcelona para ser exhibida en la exposición universal de 1929.

Durante la guerra civil española, el museo volvió a sufrir graves destrozos a pesar de que se había tenido la precaución de tapar puertas y ventanas.

En 1970 se traslada el museo a su actual emplazamiento, en la segunda planta del edificio.

A partir de 1999 se inicia una nueva etapa en el museo: comenzaron las labores de catalogación y clasificación del abundante material existente y se llevó a cabo una restructuración y reforma de las instalaciones, tales como: iluminación, vitrinas, estanterías...



Los ejemplares de este museo proceden del archipiélago de las Filipinas, compuesto por más de 7.000 islas entre las que destacan: Luzón, Mindanao, Samar, Negros, Palay, Panawan, Mindoro, Leyte, Cebú, Bohol y Masbate, aunque también los hay de las islas cercanas de Borneo, Célebes y Molucas.



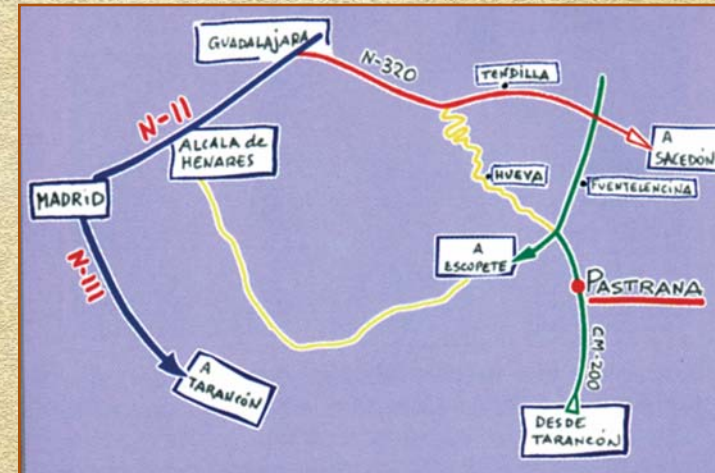
Destacan por su vistosidad e interés científico:

- La colección de conchas de moluscos, tanto marinas como terrestres, con más de 10.000 conchas y 1.500 especies expuestas.
- La de aves, con más de 400 ejemplares.

Espectaculares ejemplares de mamíferos y reptiles, sin olvidarnos de los peces, crustáceos, esponjas, corales, fósiles, etc..., todos ellos con más de 100 años de antigüedad.



La visita al museo resulta instructiva por su enfoque sistemático y científico y es divertida al mismo tiempo por su carácter divulgativo, con informaciones raras y curiosas de algunas de las especies expuestas.



Los carmelitas estuvieron en este convento desde 1569 hasta 1836. Su modo de vida penitente empezó viviendo en cuevas, y poco después en las ermitas que aún se ven en la huerta.

Los franciscanos llegaron a este lugar el año 1855. Ellos han guardado y restaurado todo el legado carmelitano, ampliando mucho y mejorando el convento.

HORARIOS DE VISITA:

Invierno: De 11 a 13,30 y de 15,30 a 18,30 h.

Verano: de 11 a 2 y de 16 a 18,30 h.

LUNES CERRADO

Dirección:

FRANCISCANOS CONVENTO DEL CARMEN

19100 PASTRANA (Guadalajara)

Teléfono 949 37 00 57

MUSEOS FRANCISCANOS

CONVENTO DEL CARMEN

PASTRANA (GUADALAJARA)



MUSEO TERESIANO

MUSEO DE FILIPINAS

MUSEOS

Convento del Carmen

19100 PASTRANA (Guadalajara)

franciscanosdecastilla.org